**Мастер класс «Ниткопись – как средство развития мелкой моторики, графических навыков и речи у детей»**.

Речь - одна из важнейших линий развития ребенка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании мира, в котором мы живем.

Нормальное развитие речи ребенка теснейшим образом связано с развитием движений пальцев рук. Это, прежде всего, определяется расположением в головном мозге моторной речевой зоны. Известно, что около трети всей площади двигательной проекции в коре головного мозга занимает проекция кисти руки. Поэтому тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияния на развитие активной речи ребенка.

**Ниткопись**— это изобразительная деятельность, изделия которой создаются с помощью ниток, уложенных на поверхность шероховатого, ворсистого материала. Нитки образуют контур изображения. Ниткография может быть доступна детям с трёхлетнего возраста.

Рисование нитью в сочетании с рассказыванием будет особенно полезно в работе с детьми, чей ведущий канал восприятия не слуховой, а кинестетический или зрительный. Возможность с помощью движения и зрительного образа пропустить через себя информацию, воспринятую на слух, позволит детям лучше усвоить, а затем воспроизвести.

**Ниткографию можно сочетать с развитием связной речи**. После прослушива­ния сказки или рассказа имеет смысл дать ребенку задание изобразить его геро­ев. Также можно загадать загадки или задать вопросы, ответами на которые по­служат «рисунки» нитью.

**Удачным будет использование ниткописи после изученной цифры.буквы, фигуры или знака, изобразив их на бархатной бумаге.**

**Для развития воображения, фантазии, речи** выкладывается замкнутый контур произвольной формы. Пусть ребёнок подумает, на что он похож и дополнит его до нужного образа. Совместно составьте по этому образу короткий рассказ или сказку.

 **Обучение рисованию** с помощи нити следует начинать с работы по готовому образцу. Взрослый показывает ребенку уже готовую «картинку» для того, чтобы он ее скопировал (подражание важный этап развития творчества).

        Когда ребенок научится выкладывать простейшие изображе­ния, целесообразно переходить к **«рисованию» по представлению**. В этом случае параллельно с мелкой моторикой развивается и творческое воображение малыша.

Для того, чтобы во время работы нитка не сдвигалась, её надо прижать пальцем за законченным участком изображения и затем уже формировать новый участок.

В процессе работы у ребенка укрепляется мелкая мускулатура пальцев руки, совершенствуются зрительно-двигательная координация и ориентировка в микропространстве, развиваются произвольное внимание, зрительная память, аналитическое восприятие, речь.

